

PARCOURS DES ARTS

SUD ET ESPAGNE

ALBI MAN RAY
VILLENEUVE-SUR-LOT IDA KARSKAYA
ANGLÈT LA LITTORALE
BILBAO ALBERTO GIACOMETTI

TOULOUSE
PRINTEMPS
DE SEPTEMBRE
FRACAS ET
FRÊLES BRUITS



BARCELONA

LEE MILLER

M 07057 - 56 - F: 6,80 € - RD



N° 56 TOUTE L'ACTUALITÉ ARTISTIQUE OCTOBRE, NOVEMBRE, DÉCEMBRE 2018

DEPUIS 2005, LA VILLE D'ANGLET ORGANISE UNE BIENNALE D'ART
INSTALLANT DES ŒUVRES CRÉÉES POUR L'OCCASION DANS L'ENVIRONNEMENT
CÔTIER – ET AUSSI UN PEU URBAIN – DU LITTORAL. UN PARCOURS STIMULANT
ENTRE ART ET MER.



◁ Anne Wenzel, *Invalid Icon*, 2018. Argile.

▷ Lionel Scoccimaro, *Love Palissade*, 2018.
Bois, néons.



ANGLET-CÔTE BASQUE, LA LITTORALE

POUR L'AMOUR DE L'ART

C'est l'amour, le thème retenu pour la biennale 2018 La Littorale. Si on s'éloigne des vagues, du sable et du vent, on se rapproche de la Chambre d'amour, cette grotte du bord de mer où la légende veut que deux amoureux se firent surprendre par la marée. Richard Leydier, le commissaire nommé pour cette année, a invité onze artistes qui se sont emparés du thème avec émotion, humour, dérision ou provocation.

Immédiatement visible, la tour de bois construite par Tadashi Kawamata se dresse sur la falaise à l'aplomb exact de cette fameuse Chambre d'amour, comme pour laisser s'échapper les âmes du couple qui s'y retrouvait. En contrebas, une palissade de bois préserve des regards l'intérieur de la grotte mythique : conçu par Lionel Scoccimaro, ce mur est ponctué de néons roses affichant des termes affriolants (*Love Charms*, *Petit Minou*, *El Culo...*) qui sont autant de véritables noms de sites de surf répartis sur la planète.

Dans le parcours que l'on suit ou quitte librement, certaines œuvres sont particulièrement fortes. C'est le cas de la sculpture

d'Anne Wenzel (Pays-Bas) : une reproduction très agrandie d'une *Pietà* du *xvi^e* siècle qui a souffert du passage du temps, mutilée et craquelée. Cette statue que l'artiste a voulue monumentale et en argile crue domine la plage. Tournée vers la mer, mais malmenée par le vent et les intempéries, elle représente la force de la compassion et la permanence d'un amour inconditionnel que n'usera que la vie.

Dans un autre registre, l'Allemand Bernhard Martin a imaginé un banc fait de jambes de mannequin. Si les personnes peuvent donc s'aimer sans retenue à tort et à travers, l'artiste illustre aussi par un ensemble de flèches indicatrices fantaisistes les événements pouvant détourner de l'amour. Et pour compléter le tableau, il recycle dans son œuvre une poubelle du mobilier urbain pour que chacun y jette ses mauvais souvenirs, ses erreurs et ses faux pas.

Sur la promenade de la plage, un kiosque abrite trois paravents ajourés en forme de jambes de femmes chaussées de talons hauts et voilées de bas. L'érotisme de Madeleine Berkhemer (Pays-Bas) est à l'œuvre, partitionnant le site en trois « chambres » pour trois types de femmes (blonde, brune, rousse), alors qu'au travers des paravents se distinguent au loin les baigneurs et baigneuses évoluant sur la plage.

Objet inattendu de l'amour, le chien de Jérémy Demester coulé en bronze magnifie le plus vieil ami de l'homme. Le duo Sylvain Grout et Yann Mazéas transcrit sous la forme de pseudo-planches de surf

les attachements fusionnel, libre ou fragile qui unissent les couples. Moments de poésie avec Stéphane Pencreac'h et sa statue de femme idéale universelle en lévitation au-dessus de son socle, ou avec Remed (Guillaume Alby) et sa très légère sculpture faite de simples contours laissant le paysage interférer avec le motif d'un homme et d'une femme. Une belle fin de parcours pourrait être le banc de contemplation conçu par Jay Nelson et Rachel Kaye (États-Unis), alcôve cylindrique où se loger confortablement à deux, face à la mer. ■

Yann Le Chevalier

LA FORCE DE LA COMPASSION ET LA PERMANENCE D'UN AMOUR INCONDITIONNEL QUE N'USERA QUE LA VIE.

La Littorale #7, Anglet-Côte basque
24 août – 4 novembre
www.lalittorale.anglet.fr
05 59 58 35 60. Visite libre.

En parallèle :
Tadashi Kawamata, 7 juillet – 3 novembre
Villa Beatrix Enea,
2, rue Albert-Le-Barillier, 64600 Anglet.
05 59 58 35 60.
Mardi, 14 h – 18 h ; mercredi au samedi,
10 h – 13 h et 14 h – 18 h. Entrée libre.